

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE PRIMA

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE
<p><b>Teoria musicale e solfeggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;</li> <li>• conosce e sa utilizzare la notazione tradizionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce e sa utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>• legge e scrive brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli elementi basilari della Musica;</li> <li>• comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</b> data attraverso la scrittura musicale.</li> </ul>
<p><b>Tecnica strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di tradurre uno spartito in musica;</li> <li>• usa lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono;</li> <li>• utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legge allo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il <u>segno</u> (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in <u>gesto</u> e <u>suono</u>;</li> <li>• utilizza correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento;</li> <li>• comprende l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);</li> <li>• acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica;</li> <li>• applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1. Imparare ad imparare</b> con costanza e con un metodo efficace;</li> <li>• <b>3. Progettare</b> e realizzare progetti musicali;</li> <li>• <b>2. Comunicare</b>: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica;</li> <li>• <b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b> tra segno, gesto e suono.</li> </ul>
<p><b>Pratica musicale collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suona la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica;</li> <li>• comprende e segue il gesto del direttore ed ascolta le altre parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori;</li> <li>• sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale;</li> <li>• migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4. Collaborare e partecipare</b>:</li> <li>• interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive;</li> <li>• <b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b>: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità.</li> </ul>

**CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE PRIMA**

<b>CONOSCENZE - CONTENUTI</b>			
<b>CHITARRA</b>	<b>CLARINETTO</b>	<b>FLAUTO</b>	<b>TROMBA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici;</li> <li>• padronanza del tocco appoggiato e conoscenza del tocco libero;</li> <li>• variazioni dinamiche semplici;</li> <li>• utilizzo del metronomo;</li> <li>• sviluppo del metodo di studio;</li> <li>• esecuzione solistica di semplici brani polifonici nelle tonalità più agevoli in prima posizione;</li> <li>• esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici;</li> <li>• emissione e controllo dei suoni del registro di chalumeau e passaggio agli armonici superiori;</li> <li>• colpo di lingua per lo staccato;</li> <li>• scala cromatica nel registro grave e medio;</li> <li>• scale maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate;</li> <li>• esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>• brani semplici a due o più voci;</li> <li>• semplici melodie con e senza accompagnamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buona emissione nel registro grave e medio.</li> <li>• colpo di lingua nello staccato e nelle diverse articolazioni. Diteggiatura cromatica in due ottave. Controllo intonazione.</li> <li>• pulsazione regolare ed uso del metronomo.</li> <li>• esecuzione di cellule ritmiche regolari.</li> <li>• lettura a prima vista (anche in ottave diverse).</li> <li>• concentrazione ed autovalutazione nell'esecuzione.</li> <li>• metodo di studio.</li> <li>• lettura melodica in chiave di violino, lettura ritmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emissione e impostazione labiale;</li> <li>• semplici melodie con e senza accompagnamento;</li> <li>• articolazione (colpo di lingua), legato e melodie per lo sviluppo di essi;</li> <li>• esercizi di ear-training applicati allo strumento;</li> <li>• solfeggio in chiave di violino (o basso) con figurazioni fino all'ottavo;</li> <li>• solfeggi cantati;</li> <li>• semplici melodie in ensemble dal duo in su.</li> </ul>

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE
<p><b>Teoria musicale e solfeggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;</li> <li>• conosce e sa utilizzare la notazione tradizionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce e sa utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>• legge e scrive brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli elementi basilari della Musica;</li> <li>• comprendere ed eseguire valori fino ai sedicesimi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici e composti, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</b> data attraverso la scrittura musicale.</li> </ul>
<p><b>Tecnica strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di tradurre uno spartito in musica;</li> <li>• usa lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono;</li> <li>• utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legge allo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il <u>segno</u> (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in <u>gesto e suono</u>;</li> <li>• utilizza correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento;</li> <li>• comprende l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);</li> <li>• acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica;</li> <li>• applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1. Imparare ad imparare</b> con costanza e con un metodo efficace;</li> <li>• <b>3. Progettare</b> e realizzare progetti musicali, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;</li> <li>• <b>2. Comunicare:</b></li> <li>• comprendere e trasmettere messaggi attraverso il linguaggio universale della Musica;</li> <li>• <b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b> tra segno, gesto e suono.</li> </ul>
<p><b>Pratica musicale collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suona la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte in modo coerente riguardo alle</li> <li>• dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica;</li> <li>• comprende e segue il gesto del direttore ed ascolta le altre parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori;</li> <li>• sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale;</li> <li>• migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4. Collaborare e partecipare:</b></li> <li>• interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive;</li> <li>• <b>5. Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità.</li> </ul>

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE SECONDA

CONOSCENZE - CONTENUTI			
CHITARRA	CLARINETTO	FLAUTO	TROMBA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino in tempi semplici e composti con figurazioni fino al sedicesimo;</li> <li>• combinazione di tocco appoggiato e tocco libero;</li> <li>• barrè a due o tre corde;</li> <li>• legature di portamento;</li> <li>• studi semplici per lo sviluppo della tecnica;</li> <li>• scale maggiori e minori melodiche fino a due ottave;</li> <li>• esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità più agevoli con semplici cambi di posizione</li> <li>• esecuzione d'insieme di brani monodici e polifonici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo in tempi semplici e composti;</li> <li>• emissione e controllo dei suoni del registro di chalumeau e di clarino;</li> <li>• esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>• colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni;</li> <li>• scala cromatica su tre ottave;</li> <li>• scale maggiori fino a tre alterazioni, su due ottave, legate e staccate;</li> <li>• studi elementari di tecnica;</li> <li>• semplici melodie con e senza accompagnamento;</li> <li>• brani di media difficoltà a due o più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo in tempi semplici e composti;</li> <li>• esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>• colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni;</li> <li>• utilizzo degli abbellimenti e di variazioni dinamiche;</li> <li>• scala cromatica su tre ottave;</li> <li>• scale in una sola ottava sia maggiori che minori fino a 3 b e #;</li> <li>• semplici melodie con e senza accompagnamento;</li> <li>• brani di media difficoltà a due o più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodie semplici e articolate con e senza accompagnamento;</li> <li>• articolazione (colpo di lingua), legato e melodie per lo sviluppo di essi;</li> <li>• esercizi di ear-training applicati allo strumento;</li> <li>• solfeggio in chiave di violino (o basso) con figurazioni fino all'ottavo;</li> <li>• solfeggi cantati;</li> <li>• semplici melodie in ensemble dal duo in su;</li> <li>• semplici esercizi di flessibilità;</li> <li>• esercizi per lo sviluppo delle dinamiche;</li> <li>• semplici studi di repertorio e brani.</li> </ul>

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE
<p><b>Teoria musicale e solfeggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;</li> <li>• conosce e sa utilizzare la notazione tradizionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce e sa utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>• legge e scrive brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli elementi basilari della Musica;</li> <li>• comprendere ed eseguire valori fino ai sedicesimi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, composti e tagliati, sia nel solfeggio ritmico che parlato, anche in chiave di basso, coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</b> data attraverso la scrittura musicale.</li> </ul>
<p><b>Tecnica strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di tradurre uno spartito in musica;</li> <li>• usa lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono;</li> <li>• utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legge allo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il <u>segno</u> (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in <u>gesto</u> e <u>suono</u>;</li> <li>• utilizza correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento;</li> <li>• comprende l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);</li> <li>• acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica;</li> <li>• applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1. Imparare ad imparare</b> con costanza e con un metodo efficace;</li> <li>• <b>3. Progettare</b> e realizzare progetti musicali utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi ma realistici, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;</li> <li>• <b>2. Comunicare:</b> comprendere e trasmettere messaggi attraverso il linguaggio universale della Musica;</li> <li>• <b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b> tra segno, gesto e suono.</li> </ul>
<p><b>Pratica musicale collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suona la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica;</li> <li>• comprende e segue il gesto del direttore ed ascolta le altre parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori;</li> <li>• sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale;</li> <li>• migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4. Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive;</li> <li>• <b>5. Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità.</li> </ul>

CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE TERZA

CONOSCENZE - CONTENUTI			
CHITARRA	CLARINETTO	FLAUTO	TROMBA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino in tempi semplici, composti e tagliati con figurazioni fino al sedicesimo;</li> <li>• combinazione di tocco appoggiato e tocco libero;</li> <li>• barrè in forma completa;</li> <li>• legature di portamento e suoni armonici naturali;</li> <li>• variazioni timbriche e dinamiche in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali;</li> <li>• studi per lo sviluppo della tecnica;</li> <li>• scale maggiori e minori melodiche fino a tre ottave.</li> <li>• arpeggi per la tecnica della mano destra;</li> <li>• esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità fino a tre alterazioni;</li> <li>• esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo/trentaduesimo in tempi semplici, composti e tagliati;</li> <li>• solfeggio facile in chiave di basso;</li> <li>• emissione e controllo dei suoni di tutta l'estensione del clarinetto tranne i bisacuti;</li> <li>• colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni;</li> <li>• fraseggio e padronanza delle dinamiche e delle articolazioni in ogni registro;</li> <li>• scala cromatica su tre ottave;</li> <li>• scale maggiori fino a tre alterazioni, su due ottave, legate e staccate, con arpeggio;</li> <li>• esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>• studi elementari di tecnica;</li> <li>• melodie di media difficoltà con e senza accompagnamento;</li> <li>• brani di difficoltà adeguata a due o più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo in tempi semplici e composti;</li> <li>• esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>• colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni;</li> <li>• utilizzo degli abbellimenti e di variazioni dinamiche;</li> <li>• scala cromatica su tre ottave;</li> <li>• scale in una sola ottava sia maggiori che minori fino a 3 b e #;</li> <li>• semplici melodie con e senza accompagnamento;</li> <li>• brani di media difficoltà a due o più voci.</li> <li>• fraseggio e padronanza delle dinamiche e delle articolazioni in ogni registro;</li> <li>• esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodie articolate con e senza accompagnamento;</li> <li>• esercizi per lo sviluppo di diversi tipi di articolazione (colpo di lingua);</li> <li>• esercizi di ear-training applicati allo strumento;</li> <li>• solfeggio in chiave di violino (o basso) con figurazioni fino al sedicesimo e gruppi irregolari;</li> <li>• solfeggi cantati;</li> <li>• brani in ensemble dal duo in su;</li> <li>• esercizi di flessibilità semplici e articolati;</li> <li>• scale maggiori fino a tre alterazioni;</li> <li>• esercizi per lo sviluppo dell'estensione;</li> <li>• studi di repertorio e brani con accompagnamento e senza;</li> <li>• brani e studi per il controllo dei vari tipi di articolazione e dinamica;</li> <li>• brani e studi di diversi stili musicali.</li> </ul>